

Kunst und Design

im Differenzierungsbereich der Jgst. 9/10

| Inhalte/Schwerpunkte | Konkretisierte Umsetzung (Rezeption und Produktion) - <i>Kompetenzen</i> |
|---|--|
| <p><i>Jahrgangsstufe 9.1</i></p> <p>1. Wie arbeiten Designer?</p> <p>2. Modedesign I/Hinführung zu zeichnerischen Verfahren</p> <p>-----</p> <p>3. Werbung</p> <p><i>Hinweis:</i> Dieses Thema kommt in allen Halbjahren vor - bezogen auf das gewählte Objekt; fächerübergreifendes Arbeiten ist möglich mit dem Fach Deutsch.</p> | <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Darstellung und Untersuchung des Berufsbildes - Vom Kunsthandwerk zum Design – von den Anfängen bis zur Postmoderne... <ul style="list-style-type: none"> - ausgewählte Objekte (z.B.: Taschen, Hüte...) werden untersucht, gezeichnet, und es werden z.B. eigene Designobjekte entworfen und evtl. selbst hergestellt sowie fotografisch inszeniert... <ul style="list-style-type: none"> - Werbeanzeigen und Werbeprospekte werden untersucht, analysiert, und es werden eigene Werbeanzeigen für selbst hergestellte Produkte entworfen...<i>(Verbraucherorientierung wird berücksichtigt)</i> <p><i>Praxis:</i> Zeichnungen, Objekte erstellen, Fotografie, Collage, digitale Verfahren, Drucktechniken...</p> <p><i>Kompetenzen:</i> IF 1-P7, P4, P8 – IF 1- R3, R6 IF 2-P3, IF 3-P1, IF 3- R1 und R2</p> |

Jahrgangsstufe 9.2

1. Farbe und Farbtheorie

z.B.:

- Übungen zu **Farbwirkungen – Wohnräume/Gebäude** werden untersucht im Hinblick auf ihre Farbigkeit; Farbenlehre
- ein eigener „**Lieblingsraum**“ wird z.B. entworfen und evtl. als Modell angefertigt in bestimmten Farben und aus diversen Materialien (oder: Zweckbauten)
- Modestile und Farbigkeit; Farbkontraste (z.B.: Sonia Delaunay)

2. Schmuckdesign

- Schmuckstile in Theorie und Praxis (auch: Analyse historischer Schmuckstile)
- Schmuck z.B. in einem bestimmten Stil und für eine bestimmte Zielgruppe wird entworfen und evtl. hergestellt (Halsketten, Armbänder, Ringe...)
- Schmuckgefäße, Uhren etc.

- Analyse und gegebenenfalls Umarbeitung von Werbeanzeigen

Werbung für Schmuck, Uhren
etc.

Praxis: Farbübungen, Malerei, Zeichnungen/Entwürfe, Objekte erstellen, fotografische Inszenierung.../Collage, digitale Verfahren

Kompetenzen: IF1 – P9, P10, IF 1 – R8 und 9
IF2 – P2, IF3 – P2, IF3 - R1

Jahrgangsstufe 10.1

1. Designgeschichte - Industriedesign

- Einführung in die Designgeschichte am Beispiel eines ausgewählten **Möbelstückes** (Stuhl, Sofa, Schreibtisch...)
- Stühle bekannter Designer werden analysiert
- ein „neuartiger“ Stuhl wird entworfen, gezeichnet und evtl. gebaut als Modell im Hinblick auf best. Verbraucher (weitere Objekte: Lampen, Betten, Schreibtische, diverse Büroartikel...)

2. Produktdesign

zB.:

- Untersuchung von **Alltagsprodukten** (im alltäglichen Leben und in der Werbung)

| | |
|---|---|
| | <p>- Auseinandersetzung mit ausgewählten Lebensmitteln, zB.: Nudel-Design – von der Skizze bis zur Fertigung eines Prototyps, Entwurf und Gestaltung einer passenden Verpackung...</p> <p><i>Praxis:</i> Zeichnung, Fotografie, Video, diverse digitale Verfahren; Erstellen von Prototypen; Bau als Modell aus verschiedenen Materialien...</p> <p><i>Kompetenzen:</i> IF1 – P4, P6, P7, IF1 – R5 und R7 IF2 – R1, IF3 – P2 und IF3 - R3</p> |
| <p>Jahrgangsstufe 10.2</p> <p>1. Modedesign II</p> <p>oder Architektur</p> <p>2. Design und Kunst - Verfremdung - Umgestaltung</p> | <p>z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mode</i> im Alltag; Modekollektionen werden untersucht und eine eigene Kollektion wird entworfen - Geschichte der Kleidung; Auseinandersetzung mit bekannten Modedesignern; Modesendungen... - Die Modelbranche – eine kritische Auseinandersetzung - Recycling-Mode u.a. - <i>Verbraucherbezug</i> - Einführung in die <i>Architekturgeschichte</i>, Stile (am Bsp.: Innenraumgestaltung, Wohngebäude oder Zweckbauten) - praktische Arbeit z.B.: Kindergarten entwerfen und als Modell bauen - Kunstobjekte – z.B. verfremdete Schuhe werden untersucht - ein Schuh wird evtl. selber „verfremdet“ (Malerei, Objektgestaltung...) - Grenzen zwischen Design und Kunst erarbeiten - Umgang mit verschiedenen Materialien |

Vertiefung in 10/II:

3. Verfremdung in der
Kunstgeschichte, z.B. am
Beispiel des **Surrealismus**

- Auseinandersetzung mit Details der figürlichen Darstellung bei Magritte, Dali, Max Ernst; Untersuchung der Kleidung, der Accessoires....

- Erstellen einer Dokumentation zu einem Künstler, zu einem Werk etc.

Praxis:

Zeichnung, Mode/-mappe erstellen, Malerei, Objektgestaltung...
Dokumentation, Einsatz digitaler Verfahren u.a.

Kompetenzen: IF1 – P7, IF1 – R7

IF2 – P2, IF2 – P3, IF2 – R2, IF3 – P4, IF3, R3 und R4

Hinweise: Die Reihenfolge der Themen kann variieren. In diesem Kurs sollten die Unterrichtsinhalte – wenn möglich - den Interessen der jeweiligen Kursgruppe angepasst werden.

In diesem Kurs werden zwei Kursarbeiten pro Halbjahr geschrieben. Diese können theoretische und praktische Aufgaben beinhalten. **Eine Kursarbeit im Schuljahr kann jeweils durch eine umfangreiche Projektarbeit ersetzt werden.**

Leistungsbewertung:

- 1) 2 Kursarbeiten pro Hj (schriftliche Arbeiten - ein praktischer Anteil ist möglich)
- 2) Sonstige Mitarbeit (Entwicklung, Realisierung, Reflexion und Präsentation von Gestaltungsvorhaben; Prozessdokumentation; mündliche Beiträge)
- 3) Praxis (individuelle Realisierung eines Gestaltungsvorhabens mit Reflexion)